

بريطانيا تؤيد دمجها في نظام الامم المتحدة في تونس ومراكش

وزير خارجية لبنان يقول للمصري :

الاصلاح في مصر يقوى عزيمته المصلحين في لبنان

الاثر غير المشروع بلبنان واتساع حركة التطهير

سافر امين الى بيروت السيد موسى...
وقد اجتمع وزير خارجية لبنان...
والتي هي من اجل لبنان وانا...
التي هي من اجل لبنان وانا...
التي هي من اجل لبنان وانا...

وقال ان في مصر...
وقال ان في مصر...
وقال ان في مصر...

في تونس في 11 - 11...
وقال ان في تونس...
وقال ان في تونس...

في مراكش في 11 - 11...
وقال ان في مراكش...
وقال ان في مراكش...

في تونس في 11 - 11...
وقال ان في تونس...
وقال ان في تونس...

في مراكش في 11 - 11...
وقال ان في مراكش...
وقال ان في مراكش...

الانجليز يصفون على ١٤٠ وطنيا في كينيا

ويطردون رجال القبائل بمواسمهم من اراضيهم

في كينيا في 11 - 11...
وقال ان في كينيا...
وقال ان في كينيا...

في مراكش في 11 - 11...
وقال ان في مراكش...
وقال ان في مراكش...

في تونس في 11 - 11...
وقال ان في تونس...
وقال ان في تونس...

في مراكش في 11 - 11...
وقال ان في مراكش...
وقال ان في مراكش...

النساء يطعن سراح قاتل زنا

ديوقع مراسيم محاكمة قوائم السلطة ومصادرة اموالهم

في تونس في 11 - 11...
وقال ان في تونس...
وقال ان في تونس...

في مراكش في 11 - 11...
وقال ان في مراكش...
وقال ان في مراكش...

في تونس في 11 - 11...
وقال ان في تونس...
وقال ان في تونس...

في مراكش في 11 - 11...
وقال ان في مراكش...
وقال ان في مراكش...

في تونس في 11 - 11...
وقال ان في تونس...
وقال ان في تونس...

في مراكش في 11 - 11...
وقال ان في مراكش...
وقال ان في مراكش...

الشرق الاقصى

الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...

الشرق الاقصى

الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...

الشرق الاقصى

الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...

الشرق الاقصى

الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...

الشرق الاقصى

الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...

الشرق الاقصى

الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...
الشرق الاقصى...

ارض مصر الطيبة تنجح اغنى سماد يصلح لها

نترات الجير المصري (ابوطاقية) ١٥٪ آزوت

السماد الذي لا يضرك
وقت صلاحيته للأرض
المصرية لانه مصنوع من
مواد مصرية...

احسن سماد
للمتمح
ولكافة المحاصيل

تلت الأرض المصرية أسيرة اسرار انجني الى انة ارك
الاريا المحترمة بانتاج سماد :
نترات الجير المصري (ابوطاقية)
احسن وافقوى الاسمدة الأزوتية

محصولك يزيد ٥٠٪

باسمعال نترات الجير المصري
بطلب من : بنك التسليف الزراعي ، والجمعية الزراعية الملكية
والكلية الشريفة :
٤٩٤٥٨ ، ٤٦١٠٦ ، ٤٦١٠٦

والسلطان وحبية واندلسها بكلمها :
 - اكلت منه يا ست ام احسان قلنا لا سفتة صحیح ..
 - وده يا اغنى .. ده ما قاشي بحوش مناه ؟
 - دا منكر وللبان قول مرده ا ..

[illegible]

على السطح فسيبها يسرها ان ليس
علائها وضع برهها .. وينظرها عند
راس السهم ... اما واجهها كروية
فكانت اتم طيفا لهذه التعليمات :

- اول ما تسمي حسي على السهم
تفني ورا اليك .. افتح الابقي متروكة
على سنجة مشرة ذواق كامل .. تروحي
واحدة الصفا والصعابة .. لتطعيم وتغني
وراي على الاودة تغليظ الصبرمة ..
تغلي في صواعب رجالي في طنت مية
دايفوتشليم .. وتطعيم السرور احد لي
تسيلة لحد ما تحفري في الفدا .. بعد
الغدا والراحه تولى الدفاعة والجوي في
الجوزة وتغمدى رسي لي وتسليتي ..
تغمدى تحت رجالي فطشان تدعيمي ..

في هذه الزاوية صاحبت التسمية بتسلسلت الجارية :
 ما أختي ما بغور الجواز واليتيموزه ! ..
 وكان التسبيح الآن الجواز أيضا .. سلطان من سلطان الشرق .. تكون أمراته
 شأن من شأن سبيها وإذا به يتأهبها صوره الامر الزمان :
 .. بلا سبي التي في ايده واليتيم ..
 فتأهيا الجارية الدليلية وتسلو له السرير مدعة واجفة ! ..
 لا سنة ولا سندان ولا خض .. مشرون .. مشرون سنة ..
 ما أختي ولا .. اسحقى لي .. ما أختي جدد ! ..
 تبسمت وهيبة لكلمة ابنة جاريتهالمرأة .. لم يكن لها هذا رجلا يقسط
 نفس .. وكانت هي اذا ابحت لها فرصة عابرة للأفراد به تجد لذة في ان
 فوق له اباء في كلمات تدخرها له .. كانت تقول له متلا هي تبكي امامه في
 كف : .. يصح يا سيه ايوان فلقد يعمد لي التبايل الصلبي وما عاوتني ادخل
 حمام معاه ! .. لكن به كان له .. حتى يوم موت رضيعها احمد ..
 .. ساحتها في قفصه ادفع له رضيعهاام الولد به .. فحسرت شفتي دوايح
 من الرجال في الفم الذي في وتني .. فقلت له : .. الولد في حضري : .. راجع
 من : .. يبردي علي يا بنت ! .. وعرضني الرجل في صمدري وادحت واس الولد
 رجوي مبهوطة في حرف الدفاعةالطاسي الولد طلت روجه في حضري
 فرفض اصرخ ولا اعيف .. والراجل اقول لي : قومي لغضبي لتصبح في فرشته
 نائي .. تبغني اوامري فلتشاش تحصيل مفعوص ! .. وماولاني اظفموالولد
 ١ .. ٢ .. والصبح ياغني صاحبه حكيمالصحة تعرج الدفن .. مغفلصين في
 ٣ .. فاني ابني الصغرة .. بعد ما ماتمني ارمعه .. رعا .. فلتشاش جودهحيثه
 اشتغل واكسب واميض معاه مبهوطة ..
 .. تشغلي ايه يا اختي ؟
 .. ريتا ما يمشان عبيده .. اشتغل .. اشتغل فالة .. تشر فيسهاها من في
 لع ولاية : ..
 ومنعما طلع الصبح على درببولنحالفكانت وهيبة تقول لهم جمعة التزني في
 رش الشبي قبل خروج جلازة التسبيحسيد الرسول :
 .. واليتي يا جمعة تبكي لتغل الطومانيوية على فيره .. ليشاور فله فلتشاش
 بداتي وبمضي نائي ! !

سعد مکاری

الصليحة ، فلم تكن إلا حيلة اصطنعها الشيخ الخنفساري الذي أراد له وفاته أن تكون منه صورة له .. يحفل على قلبه بمن يبرز له شوية ...

ولقد غابت بالسلامة وعدت وجبة التي صير منه فيه شهر فكان أول ما عرفت أن من كان قد كبرت ساله في الجيش فلم ينادي المشفى العسكري إلا منذ يومين .. وأمل وجبة في حياتها لكن لم يتم بعمل غير من أرائها إلا عندما احتلت عروبتنا وأصدى لها ما يشاء طه

قلت ليكي حتى جاء أخواه أخراجيل من القلعة فاستقبلته امرأته على رأس السم :

الكلام ذو أه الي يقولونه الشيخ عبد الرسول يامو ؟

وأدنا ما أعارف بأشفيحة .. الزايل جلي من القلعة وقال لي بعدما طلب لي التفرقة على ع التي ينام .. قال لي سلمى على الحبيب .. قال لي أنا جايب لك عرس لوجبة .. فقلت ريشا بجعل الخير دايما على أيديك بأشفيحة الشيخ ، والعريس ذو من إن شاء الله ، فـ ١ .. قال ٢ .. دمارجل

من العارفين بالعلماء قروبو .. قلت له يعني من .. قال انت عاز الحق اعطى العريس ما يلي أنا .. واستعد اطلب

وفا

[illegible][illegible]

فكانت لغة وفيتية .. طبعه كان
قد اوزع ايامه من وفيتية .. اما
في هذه .. دخلت .. في الحجرة الاخيرة ..
حجرة الزفاف .. ليلة الزفاف .. عسكت
وعية وهي استرجع مرارة كل الدموع
التي زهرها في تلك الليلة .. وكيف ايت
ان تلعب نوب الفرح الابسي وزكرته
ونوره وزهرته الى عيشة وطه فوولست
اليها ان يبداء بتاممها الى عيشتها
اليوسفه فلو محضر الى اقرى
طه .. لو انه لم يكن دائما ذلك الزهو
الاستغفال امام حيرت الشيخ .. به كان
عصيفا .. ليلة زفافها الى ابيه رافقت
في فرشته وبينهما عيشة العصفرة ..
وكانت عيشة ليكي ليكها .. فلو كانت
منذ طفولتها الذي نسا .. واظم جلاء من
اطمها الصوتون لفتها .. لم يكن من جنون
الشيخ في تلك الليلة .. عاد فدخل الى
الحجرة والعمه والطاقم بعد التصافف والبار
الى عيشة صهره القريب فجلد بابها وابوابها
ايضا .. فلو اقام لها وبني السامرة
من الباب في صوت رجف منه القليل ..
.. الفرجوا بشكم غايمة في وضع
من ..
ثم نوسل اليها ابوها وكم نوسل
امها .. ابوها تشبها وهو يشي
يدومه ان نعين لقدرها .. في غلظت في
رفقتي انا يا بنتي .. واما في حوزمها
يدوم عشتها وهي تعش قللة لها ..
.. فسكنت السودة .. احنا طفتنا ان
فتي داعية سافة فاريتنا الزينة
الشعنة ذي ..
بعد ثمانية اشهره فاقية تصرف العلم
ووزعنا رايك عشتها العاصية لسيدها
الذي جرهما من شرها الى حجرة ..
.. اما انشوف انا حانف اربيسي
ولا لا ..

كان صاحب مزاج ، اسم الله ..
وهية شملة خضراء .. وهية عيش
رجبت من اعمال نفسا الشائرة
بالترعاج جرتها ان يؤجلا صراع امكان
الوقاية الى الصباح .. ما دام ان نصرا
يسيطر ...
فلينا تشعب نائلي على ابن العادحة
الرحوم ...
تولدت المصاع من غيبتها في الحجرة
الأخرى ...
وتشعب لصبح على رأس الصلبي
رما ورجعت غفلا .. كانت كائنا تامل
في وجتي الظنن لاني تجاوزا
الخاصي مولد جديده لها
ولمقي رما بكمها فلانا لها ؛
.. ذاكنا يحسني قول الليل ادعي
له رجلي ، من شدة داعية يا أمي !
فالت الست ام احسان وهي لتلق الازر

كان زمان ...
 وصحت فحشاء في نفسها ذكرى يوم
 قديم من ذلك الزمان القديم ...
 وهبة تذكر الانسلاخ الى الاسكندرية
 وما وقع لها هناك مع الشيخ عبد الرسول
 ... كانت بنت خالتها غايات مسافرة
 مع زوجها المولف بدميوان الخاصة القليلة
 الى الاسكندرية حيث نزل حديثا وكانت
 غايات على وشك الوصع فرائد العائلة
 ان تكتب وصية بغيره في حين تخرج

[illegible][illegible]

طلب إليها وهو في الفراش أن تأتيه بمهوية مصر . وفابت في الطبخ لصحت
لصبره لم يأت فعمل بين يديها المصنوعات الجليلة ، وولفها تلكه القهوه السادة
والطحين ، وفتحت لها في سنة من صناعاتها .
والله في مقاديرها كرامة أسكرة ووصفها بغيرها . من غنية بغيرها . من غير
على دفع وجهها . كانت 3000 درهم حتى في نازل كل الوجه المفسر
المرحوب وقد كساه لسانه امتناع في مراكبه وشامت في لسانه مراكبه سارة شاميد
وجه الرجل الجميل التام في الفراش . وفبت سارة طوية ، ففتحت لسانه سارة
الإرادة . وفبت الجميلة القليلة التي لا تملك في الفراش ، حتى تلي في الشيخ من
فلوته وصفا لها رأى ما يديها فقال لها في صوته الصادم الممود وإن
خيل لها أن هو بها :
- أنتي لسه مسندنا والله بالهوية وهيبة ؟ الله ترعى منك وعك أصلك .
أول كلمة غريبة مسندنا هنا في مرسى منسى !
الحق البشري في نفس وهيبة ، وفبت لسان السرير بها نعل ، فرائ عبادات
المرق الكبيرة على حين زوجها في آخره صديقه القيرى . وفبت في ميناها في
خاتمة بغيرها ، فرائها جاجين مبيتها لها فابها سارة . رات الوجه
المرحوب له صورة جديدة طارئة مستخدمه وملا نفسها ربا ، فامتنيها
النظر . حتى صاح بها سديها في مرسى منسى :
- أنتي يا صاح بي سديها كده ليه فوش ؟

ووقع بقلعه جيتا في بنتها ، في كاستلغيتا فاسية الدنيا على هجرها وسقط
الحيثية الى جوارها جيتا على بلاد الحجرة العاري ما كان فوقها ...
وسرع عترة في صوت يهزله الغرب :
- الله يلعنك واهلكت ا...
احسنت وهيبه لنا فقلنا حارفا في بنتها ، فقد كانت حارسا في شجرها
- الثالث -

لكن المرأة تعالمت على نفسها من فورها ونهضت في ركبتيها وانجحت جميع
صمت باه ماتاني حولها من اداة الغلظة... واهلقت نزة مرعدة وجله الى
الراس الكلى في الرعدة فهاجت ان تالطمون لتساق في بيتي سيحها الى فوه

الذي صار مفعولاً من آخره في السجع .. وكين اليه يا بئس، ويصاح
ألا تسبحا ..

ولمحت واقفة ولى الدنيا مثل فرح الليل من صوت لاله بانفسه في حترجته
المفرجة ...

.. وهيبة !
.. سلاتنا .. مالك ! ..

.. الآن يا وهيبة .. الآن لو ت .. خاشعي يا وهيبة في الجنازة
تظلي الشبان وتسلو .. اختارهم يقول ! ..

والزور منه وتغصصت بدهاء في الغشاء فوق احبته .
اتروا يموت !

في شهة اخرى مرموة ، سكن الشيخ عبد الرسول وهعدت حياته
انتي شقلت من الزمن فربة السبعين عاما .
هل مات ...
وهل مات يموت !

كيف تصدق وهيبة ! ان الجليل يتدهوان ساعة التوسيع لتغلي
من دنيا الاسلام .. ولكن لا يموت بيدارسل .. لا يمتن ان يموت ،
سيد عمره الامر اتاني : كيف يموتكم يموت كل انسان ! .. لم
تصدق وهيبة جثة الشيخ عبد الرسول السجدة امامها على الرمي
من قبل قلعة مصر حتى هبط بمداخيل القلوب الغلام .. زمن مديد
رهق فناء وعدوا في المسكن الصغير الفاجع في اخر درباب لعاف ،
امام الجلال الهامد ، متسائلة احيى هو اجمت ... لم تجسر على مناداه
ولم تقو بدعاء الى الاندثار الى الجسد المصلي للفقير على ارضه واز
.. وقد شقلت منه بعضي انوثت يماقول لها من ار التركة التي
لنقلها في اقلها ، وكانت قد اجتمعت .. كان الاجمعي في ذاته حادنا
صليرا ..

.. لم تلبث ان ماتت الى السرور ما عليه تلوف بوسائلته ..
كانت خالقة خروفا يتوهج فرح عالمي .. ان الله تم حقا يا شيخ عبد
الرسول ! .. والذ للضياء في الزاوية الغربية عند مدخل ازقاق
وهيبة مائة امام الصنم .. لم وجدته فيها بعد ساعة عاقلة انفس
بوملها لا تطيق له بعد احتضار .. وهو خاطرها شغعي بانفس التبت
ام احسان ، تلك الجارة التي تسكن امامها في البيت القليل من
مترين سن دون ان يادلهما وهيبة نظرا و ابتسامة او كلمة ، ففروا
ان تادياها وتسلطنها .. كانت اوجها غليظا يبرق احتشاشها
ويحزن نفسها .. وكانت تسمى انها
تستغل شيبا لم يال لها سيديها في
ذلك العصر القديم ان تسبح لنفسها يا وهيبة
واحدة .. تسبح الشيبه ! .. مرة
رعد امام الشيبه وهبة منها ان لغتها
يلغ الذن من السيد .. وهي ان لغت
الشيبه فحسب ، بل رغب صوبها متدنية
المدح ! .. جأ .. الزاوية ما في منة



شيكاتها وتنادى حتى ينهي لها السيد
 من ورائها لولاخها بدنيا ...
 وجادعت نفسها حتى وسعها ان تفتح
 الشيكه وتنادى الست ام احسان ، لاول
 مرة منذ دخلت هذا البيت
 طلعت الست الجارة في ثيابها في شيء
 من الدهشة يتسوق ادنيا ، فحينها وهيبه
 في عجل وارياح ، وسألها ان تاتياها ان
 سمحت فهي مبهجة ومريه وحيدة ..
 قالت الجارة : على عيني يا اختي .
 اجيلك حالا انا واحسان .
 وما ان دخلتا عليها حتى قالت لهما ان
 سفلها ليس شيئا ، لكن في حجره انوم
 شيئا تحب ان ناخذ فيه راي الست .
 وفادتها الى الحجرة واشارت الي من في
 السرير دون ان تقرر نحوه ، وسألت
 عينيها :
 - شوي يا اختي الرجال عامل الاكزيرو ما يكون ميت ...
 بسيمت ام احسان وتقدمت من السرير فارتدت في الشيخ ولسمعت فوق صفراء
 وشمت ادم فم الفوج ثم قالت في هموم اسأل :
 - يا اختي دامك وتسمع موت ا البقال حيالك .
 تقدمت عيني من السرير فاستمعتهم تعال ان تلبت ببرها على وجه الميت :
 - غايبة يا ست ام احسان ايعني اني يهدلتي ...
 ونالمت المرأه عيني وهيبه بنظره مظهر حرسه وهي تحييا :
 - لا ... افرحي يا اختي ما ديت !!
 ولي بساطه العبرة اسبعت على شيا بيت الازواجيه جفتيه .
 وقالت وهي ترفع راسها فكمه لاسفل :

[illegible]

بالبولمان الطائر

 ساعة واحدة
 مصر - اسكندرية
 وساعات
 مصر - الأقصر
 و٤ ساعات
 مصر - الحجاز
 شركة مصر للطيران

أعظم آلة كاتبية
اقتصاديّة في العالم



ROYAL

الأولى في الاقتصاد
الأولى في المتانة
الأولى في سرعة العمل
الأولى في الملاءمة
الأولى في الخدمة

لأمر مكتب
والمدراء
شركة مدعيات
تجارية
مصارف
الكتابة في العالم

رويال

شركة مدعيات

117

ROYAL